橙艺美育

古色生香

今夕何夕兮，搴舟中流。
今日何日兮，得与王子同舟。
蒙羞被好兮，不訾诟耻。

橙艺美育

北京橙艺科技有限公司
BEUING CHENGYI TECHNOLOGY LIMITED COMPANY

联系人:薛文蕊
联系电话:13701055456
Email: 9982786@qq.com
联系地址:北京朝阳区望京东路8号锐创国际大厦B座1409



关于橙艺

艺术的诚意来自橙艺

美育活动是一种培养学生认识美、爱好美和创造美的能力的教育，也称为美感教育或审美教育。它在全面发展教育中发挥不可或缺的作用，为建设社会主义精神文明和培养学生心灵美、行为美服务。在实践中，主题式的推进是一种有效的方式让美育活动深入有效，可以开展不同主题的美育活动提高学生的审美素养和创造力，促进学生的德、智、体发展。因此，我们应该重视美育活动的开展，通过多种形式的美育活动来培养全面发展的人才。

目录

CONTENTS

博雅精深 精品活动系列

押花草灯
小小雨林
玻璃杯绘彩
彩绘玻璃夜灯

文化东方 经典活动系列

绒花芳华
团扇美学
国风沙画
绘制飞盘

匠人温度 珍品活动系列

螺钿胸针
版画帆布包
彩绘油纸伞
纸浆画

手作匠心 臻品活动系列

非遗烧箔画
宋锦珍珠画
竹编团扇
非遗錾刻（锡纸浮雕）

古韵非遗 文化活动系列

非遗剪纸
兔爷儿
非遗香囊
非遗漆珠

博雅精深 精品活动系列



01 [押花草灯]

押花草之美，品自然之韵。

非遗押花是一种天然植物花卉为装饰材料的手工艺，始于秦汉，盛于唐宋，发展于当代。花草灯是自然与创意的美妙融合。在用自然绘写自然的过程中，聆听自然的声音，创造花草的艺术！通过专业老师指导，让对艺术感兴趣的师生通过富有创意的手作体验，体会自然之美，创作之趣！





北京电影学院花草灯活动

02 [小小雨林]

喜乐于山间的风，温柔于清晨的花，日日活的简简单单，岁岁悟得尘世悦然。

通过玻璃瓶和植物苔藓的搭建，创造小小“雨林”，感受自然带来的平静，欣赏“雨林”诉说的故事，艺术与自然结合，生活与创意常伴。



北京电影学院雨林缸活动

03 [玻璃杯绘彩]

金丝婉转，釉彩斑斓。

杯子是每个人生活、工作中的必备生活用品，也是具有一定审美价值的工艺品。玻璃杯彩绘是把玻璃当做画布，使用特殊颜料进行绘画创作，绘画出的图案不仅花色持久度长，便于日常清洁，而且安全安心、彰显个性。为了丰富传统文化，复刻传统节日印记，体验绘画艺术的乐趣，开展玻璃杯彩绘活动，让快乐加“杯”、艺术加“杯”！



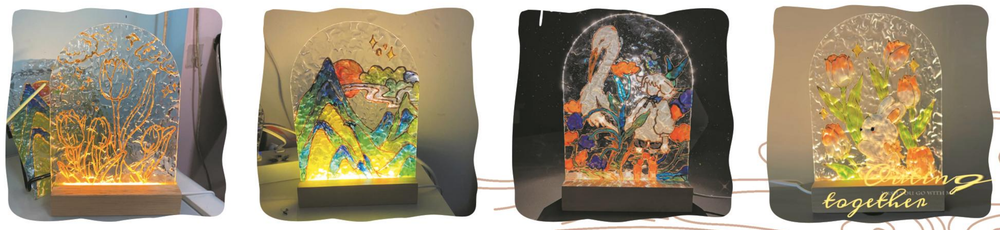
北京航空航天大学玻璃杯活动

04 [彩绘玻璃夜灯]

追光而遇美， 便于光同行。

彩绘玻璃艺术，它以透明的玻璃当做画布，通过刻画、着色和组合等工艺制作而成，具有绚丽多彩的效果。为了丰富传统文化，体验绘画艺术的乐趣，开展彩绘玻璃夜灯活动，在玻璃流转间玩转色彩。





文化东方 经典活动系列

01 [绒花芳华]

最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。绒花，指尖绽放的艺术之花。

绒花是以桑蚕丝为主材、金属丝为骨架制作而成的一种手工艺品。绒花，因其花开不败，象征着青春永驻，同时它又与荣华谐音，寓意吉祥祝福，有着对生活富足顺遂的美好期盼，蕴含着丰富的传统文化内涵。



绒花胸针



仿绒花胸针















北京化工大学绒花活动

02 [团扇美学]

新制齐纨素，皎洁如霜雪。裁为合欢扇，团圆似明月。

团扇，又称宫扇、纨扇，是中国汉族传统工艺品及艺术品，是一种圆形有柄的扇子，它代表着团圆友善、吉祥如意。

团扇起源于中国。扇子最早出现在商代，用五光十色的野鸡毛制成，称之为"障扇"。当时，扇子不是用来扇风取凉，而是作为帝王外出巡视时遮阳挡风避沙之用。西汉以后，扇子开始用来取凉。三国时诸葛亮轻摇鹅毛扇，妙计横生，运筹帷幄。羽扇出风缓软，不入腠理。东汉时，大都改羽扇为丝、绢、绫罗之类织品，以便点缀绣画。













国际关系学院团扇活动

03 [国风沙画]

体会传统文化之精髓。

绘画，不仅给人带来一种美的享受，而且每一幅画，都会让人如痴如醉于情境中。一副成功的作品可以使人领略到祖国悠久灿烂的文化历史、大自然的磅礴隽秀、精湛艺术的高超。使人看起来有种身临其境之感，仔细品味，便可以陶冶情操。这样不仅能培养我们的性情、增强我们的艺术思维，还能提升我们的审美理念，使生活更丰富。沙画，是一门独特的艺术。它结合现代人的审美观，依托深厚的文化底蕴和文化内涵。中国有着深远的沙画历史，沙画这种艺术形式并非起源于国外，沙画是采用天然的彩色沙石和树皮以及各种材料镶嵌而成，纯手工制作与现代工艺技术相结合的一种新型的绘画艺术。











04 [绘制飞盘]

独特的文化表现形式。

随着人们对传统文化的重视程度不断提升，手绘飞盘作为一种独特的文化表现形式，逐渐成为人们关注的焦点。为了丰富大家的文化生活，推广传统文化，将非遗元素与飞盘结合把非遗文化画出来，通过亲手绘制飞盘，打造一个独特而有意义的体验，感受非遗文化的魅力，同时也为飞盘运动的发展注入新的活力。

















北京大学手绘飞盘活动

匠人温度 珍品活动系列

01 【螺钿胸针】

螺钿花隐，千年流转。

螺钿又称螺甸、螺填、钿嵌等，螺钿是中国特有的传统艺术瑰宝。“螺”乃材料，也就是贝壳；“钿”意即方法，也就是镶嵌。所谓螺钿，是指用螺壳与海贝磨制成人物、花鸟、几何图形或文字等薄片，根据画面需要而镶嵌在器物表面的装饰工艺的总称。

螺片与珠光，一个闪烁如星，一个漆黑如夜，它们的结合，令人想起晴朗夏日星光璀璨的夜空。用胶水把不同颜色的贝壳片铺在胸针上，点滴间就可以完成一幅作品，感受传统国风的典雅大气。









02 【版画帆布包】

版画帆布包创意体验活动。

拓印版画是古代一种黑白艺术，从版画的特殊意韵中体现意象之美，在单纯中求主满，在质朴中显高贵。拓印画的拓墨艺术处理，是在基本的造型和构图定格之后，通过上墨以渲染气氛，丰富和加强画面的效果。

拓印是一种将历史的印记延续至今的特殊方式。通过墨水和纸张的交融，将文物的美妙图案、独特字体和丰富纹理——呈现在我们的眼前。每一次拓印，都像是时间的穿越，能使我们感受到历史的魅力，还能提升我们的审美理念，使生活更丰富。

















03 【彩绘油纸伞】

世界上最早的雨伞。

油纸伞是中国传统工艺品之一，是世界上最早的雨伞，使用历史已有1000多年。它由纯手工制成，全部取材于天然，是中国古代劳动人民智慧的结晶;它是汉族古老的传统用品之一，亦传至亚洲各地，并在各地发展出当地特色。2009年，分水油纸伞第六代传人毕六福被文化部列入国家级非物质文化遗产项目代表性传承人，从而成为中国唯一的手工油纸伞代表性传人。油纸伞寓意代表多子多福，节节高升，美满团圆、平平安安，恩爱百年。













04 【纸浆画】

“纸”尖上的艺术。

纸浆画，“纸”尖上的艺术，是中国传统的非物质文化遗产之一。纸浆画类似于彩泥彩，它是一种以纸浆为主要材料，利用手工造纸技艺制作的绘画形式。纸浆画作为一种传统艺术形式，值得我们珍惜和传承。如今纸浆画以一种较为现代的表现手法呈现在生活中，不仅传承了古代匠人的手艺，还让中式传统文化以一种新的形式流传至今。为弘扬非遗文化，特开展制作非遗纸浆画体验活动，我们可以在木、瓷、玻璃、石、纸等多种材料上绘制，纸浆质地柔软，可塑性强，风干后即可成品。用“纸”尖呈现出艺术的多样性，深入体验传统非遗文化。











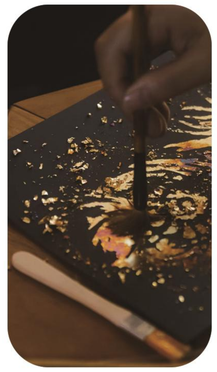


手作匠心 臻品活动系列

01 [非遗烧箔画]

“烧箔承艺，古韵今辉”

烧箔画，这一独特技艺承载着深厚历史底蕴。其源头可追溯至古代金属工艺，早期金箔多用于宫廷装饰、佛像贴金等庄重场合，彰显尊贵。随着民间手工艺发展，聪慧匠人尝试将金箔与绘画融合，借火烤使箔面变色，勾勒山水、花鸟、人物，烧箔画初露雏形，于唐宋时在繁华市井崭露头角，成为富商宅邸装点风雅之物。明清达鼎盛，流派纷呈，从苏杭细腻风至北方豪放韵，地域特色鲜明。近现代虽历经波折，却在艺人坚守下存续，以火为笔、箔为墨，方寸间凝千年匠魂，于传统与创新交织中闪耀。



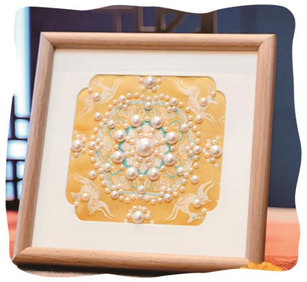




02 [宋锦珍珠画]

“经纬流光，珠玑织梦”

宋锦，不只是丝绸，它是时间的低语，是历史的织锦。每一根丝线，都诉说着宋朝的繁华与精致。被誉为“锦绣之冠”的宋锦，色泽如宝石般璀璨，图案繁复而细腻，仿佛每一幅都是匠人用心血绘就的画卷。而它的工艺，更是令人叹为观止。从选材到织造，每一步都凝聚着匠人的智慧与汗水。苏州宋锦，它不仅仅是一种丝绸，更是一种文化和传承。宋锦珍珠画，是一场古典与现代的艺术邂逅。创作者们以宋锦为画布，将颗颗圆润的珍珠精心镶嵌或粘贴其上，将美和艺术凝于尺幅之间，赋予了宋锦全新的艺术生命力。







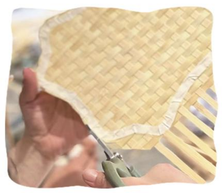

03 [编织团扇]

“竹丝雅韵，扇绘清风”

竹编团扇历史悠久，底蕴深厚。早在新石器时代，竹编技艺便已萌芽，聪慧先民将竹子巧妙加工，编制日常器物。团扇初现于殷周，多为贵族消暑雅物。至汉唐，竹编与团扇结合，工艺日臻成熟，扇面或镂空、或交织，精美绝伦，融入绘画、书法元素，成文人墨客抒情寄意载体，随文化交流传至东亚诸国。宋元明清，竹编团扇走入寻常百姓家，装点生活，承载民俗风情，于岁月流转中演绎中式风雅。










04 [非遗錾刻（锡纸浮雕）]

“錾艺生辉，传世华章”

“錾，小凿也。刻，镂（雕刻）也。” 錾刻，始源于夏商，兴盛于大唐。 承古融今，延续工艺奇迹；穿越千年，小锤声声如雷。在一錾一刻间，领略回响千年的古法温度。錾刻是利用金属的延展性，在金属表面留下錾痕，錾出各种流畅且精美的不同纹样、肌理线条、浮雕或凹雕等，使单一的金属表面产生多层次的立体装饰效果，实现精细复杂的图案，栩栩如生。课程中我们以加厚的锡纸模仿金银的质感，采用錾刻工艺，制作一幅浮雕装饰画，一起领略东方錾刻的无穷魅力。







古韵非遗 文化活动系列

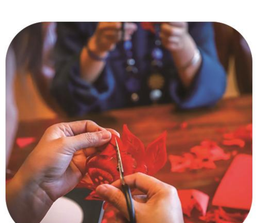
01 [非遗剪纸]

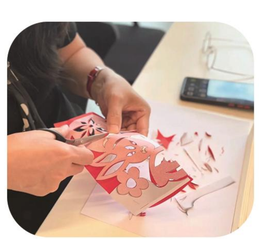
“纸艺承风，剪韵千秋”

剪纸艺术，恰似华夏文明长河里的璀璨明珠，源远流长。早在纸发明前，古人便以皮革、金箔剪刻图案，装点生活。西汉纸问世后，剪纸应运而生，于民间默默扎根。至唐宋，经济繁荣，剪纸飞入寻常百姓家，逢年过节、婚丧嫁娶都有它的灵动身影，用以祈福纳祥、烘托气氛。明清达鼎盛，风格多样，技法成熟，南北派各具特色，从细腻精美的窗棂花到粗犷豪放的门笺，承载民众美好祈愿，代代相传。










02 [兔儿爷]

“岁月凝彩，兔儿神韵”

兔儿爷是北京市的地方传统手工艺品,如今已经成为最具代表性的北京非物质文化遗产之一。其造型憨态可掬，色彩鲜艳，通常身披甲胄，手持捣药杵，骑虎或坐于莲花之上，承载着祛病除灾、吉祥平安的美好寓意。课程中我们将带领大家走进兔儿爷的奇妙世界。活动现场为大家准备了素色的兔儿爷石膏模型，参与者可以根据自己的想象，用五彩颜料为兔儿爷上色，绘制出独一无二的专属形象。通过亲手创作，不仅能体验传统工艺的魅力，还能激发艺术创造力，感受传统文化的深厚底蕴。







03 [非遗香囊]

“绣囊含香，非遗传情”

活动历史渊源简介：非遗香囊，古韵悠长，馥郁含情。其源头可溯至先秦，彼时香囊称 “容臭” ，为贵族随身佩饰，内盛香草，驱虫辟邪兼表身份。至汉魏，香囊工艺渐繁，丝锦为囊，绣纹精美，随丝绸之路文化交融，香料种类大增，异域芬芳融入其中。唐宋盛世，香囊普及民间，端午佳节，阖家佩戴，祈愿安康，更成男女定情信物，藏着绵绵情思，诗词里常现其影。明清时，流派多样，宫廷绣工奢华，民间质朴精巧，各地依风俗、材质、针法形成特色，小小香囊贯穿华夏时光，装满传统记忆。






04 [非遗漆珠]

“漆光凝彩，珠蕴非遗”

活动历史渊源简介：非遗漆珠，承载千年漆艺风华。漆艺在中国可远溯至新石器时代，最初用于日常器具防腐装饰。至商周，髹漆工艺初成体系，朱红黑漆彰显庄重华美。漆珠制作滥觞于战国，匠人们巧妙融合天然漆的黏性与色彩特性，以手工层层髹涂打磨，令珠子绽出温润光泽，时为贵族珍玩。唐宋文化繁盛，漆珠工艺多元精进，融入螺钿、金银平脱技法，方寸间尽显精巧。明清时走向民间，地域风格凸显，福州脱胎、扬州点螺等流派各领风骚，串串漆珠穿梭岁月，凝萃匠艺匠心。







